



Das Musical **West Side Story** von Arthur Laurents (Arthur Laurents war ein amerikanischer Dramatiker, Regisseur und Drehbuchautor) handelt von zwei rivalisierenden Straßenbanden, den Jets und den Haien. Der ehemalige Gründer der Jets, Tony, verliebt sich in Maria, die Schwester des Anführers der Haie. Tony wird gegen Ende des **Musicals** von den Haien erschossen. Dieses Ereignis führt dazu, dass die beiden Banden zu einer lang erwarteten Versöhnung kommen.

Das Musical West Side Story spielt in den Straßen von **New York**, wo sich die Jets und die Haie gegenseitig bekämpfen. Beide Banden wollen Macht auf den Straßen. Bernardo, der Anführer der Haie, will seine Schwester Maria mit Chino verheiraten, aber Tony verliebt sich bei einem Tanz in Maria von der gegenüberliegenden Seite und umgekehrt. Bernardo ist gegen diese Liebe und schickt Maria mit Chino nach Hause. In Doc's Drugstore treffen sich die Jets und Haie zum Kriegsrat. Die Jets wollen, dass Tony zur Bande zurückkehrt und die Einwanderer (= Haie) ausweist. Die besten Kämpfer beider Banden wollen am nächsten Tag kämpfen.

Die Polizei erfährt von diesem Plan. und warne die Banden. Maria bittet Tony, diesem Streit ein Ende zu setzen. Tony versucht dann, die beiden Banden zu versöhnen, aber Bernardo

schulhilfen.com - WestSideStory
Referat

interpretiert Tonys Angebot als Schwäche. Als es schließlich zur Schlacht kommt, verteidigt Riff seinen Freund Tony, wird aber bald von Bernardo er

stochen. Tony rächt sich dann an Bernardo und ersticht ihn. Die Polizei erscheint, die beiden Banden fliehen und hinterlassen den zwei Leichen.

Am nächsten Tag will sich Tony der Polizei stellen. Maria und Tony hoffen noch immer auf eine Versöhnung zwischen den beiden Banden. Nachdem Tony sich entschieden hat, sich zu verstecken, suchen die Jets nach ihrem Freund. Die Polizei will die Jets verhören, aber sie sind still, weil sie Tony beschützen wollen. In der Zwischenzeit ist Maria sehr krank und sie bittet Anita, ihre Medizin aus dem Docs Drugstore mitzubringen. Tony versteckt sich im Keller dieses Ladens, und die Jets halten Ausschau nach dem ehemaligen Gründer ihrer Bande. Als Anita in die Apotheke von Doc eindringen will, misstraut sie den Jets und hindert sie daran, ihre Arbeit zu tun. Wütend erzählt Anita den Jets, dass Chino Maria erschossen hatte. Diese schreckliche Nachricht wird von Doc Tony geteilt, der verzweifelt in die Dunkelheit der Straßen von **New York** stürzt. Dort findet er Maria lebendig. Die beiden umarmen sich gegenseitig, aber das Glück hält nicht lange an. Chino schleicht sich eine Wand zu Tonys Haus hinauf und schießt seinen Rivalen.

[dkpdf-button]

Dieses schreckliche Ereignis führt dazu, dass die beiden Banden zu einer lang erwarteten Versöhnung kommen.

Arrangiert am 23./24. 2.1996

Songs aus dem Musical West Side Story 1) Der erste Song (Somethings coming) wird in Akt 1, Ende Szene 2 gespielt. Tony singt über seine Maria. 3) In der fünften Szene des ersten Aktes beschreibt der Song America den Alltag in Puerto Rico. 4) Die sechste Szene führt den Hörer in den Song Play it cool ein (Play it Cool ist ein britischer Musikfilm aus dem Jahr 1962 mit Billy Fury, Michael Anderson Jr., Helen Shapiro, Bobby Vee, Shane Fenton, Danny Williams, Dennis Price, Richard Wattis, Maurice Kaufmann und Anna Palk). In dieser Szene werden die Vorbereitungen für den Kampf getroffen. Nachdem Maria Tony gebeten hat, den Konflikt zwischen Jets und Sharks zu beenden, wird der Song One Hand, One Heart in Akt 1, Szene 7 gespielt. 5) Bevor es zum Kampf zwischen den beiden Banden kommt, erscheint das Lied Heute Abend. 6) Der Kampf, der in der Ermordung der führenden Figuren der Straßenbanden gipfelt, endet mit dem Ballett The Rumble. 7) In der 10. Szene des Musicals weiß Maria noch nichts über den Mord. Sie singt, ich fühle mich hübsch. Aber als sie erfährt, was passiert ist, reflektiert das Lied Somewhere die Gedanken von Maria und Tony. Beide träumen von einem Ort ohne Hass und Vorurteile, und sie hoffen auf eine Versöhnung zwischen den beiden Banden. 8) Ein verzögernder Moment wird durch die Comicszene geschaffen, die auf menschliche Schwächen hinweist. Hier ist das Lied Gee, Officer Krumpe. 9) In Szene 12 wehrt sich Maria gegen Anita, die so einen Jungen singt ("A Boy Like That" ist ein Song aus dem Broadway-Musical West Side Story von 1957, mit Musik von Leonard Bernstein und Texten von Stephen Sondheim). Als Maria auf eine schlechte Art und Weise ist und sie Anita bittet, ihre Medizin zu holen, wird das Lied I have a love gespielt. Arten von Songs in West Side Story Das Musical West Side Story enthält viele Arten von Songs. Seltsame Lieder, schöne Lieder, eingängige Melodien, aber auch rhythmisch geformte Lieder sorgen für Abwechslung in der West Side Story (West Side Story ist ein Musical mit einem Buch von Arthur Laurents, Musik von Leonard Bernstein, Texten von Stephen Sondheim und Konzeption und Choreographie von Jerome Robbins) .

1) Das Lied ist der wunderschön polierte Schlager (Schlager-Musik ist ein Stil der Popmusik,

der in der Regel eine eingängige Instrumentalbegleitung zu Vokalstücken der Popmusik mit weniger anspruchsvollen, oft sentimental Texten ist) der sofort ins **Ohr** geht, von dem der Hörer glaubt, dass er mitsingen kann. Inhaltlich ist es von geringer Bedeutung, da es nur das bereits Geschehene zusätzlich veranschaulicht. 2) Die Ballade ist in der Regel ein intimes Liebeslied, in dem die Heldin ihr Gefühl beschreibt, allein oder in der Tasche, von einem schönen Ort oder von der Schönheit eines Lebens für zwei zu träumen. Die Form der Ballade wird auch gewählt, wenn die Heldin oder der Held mit sich selbst spricht, um sich mit ihrem früheren Leben auseinanderzusetzen, ihre Wünsche oder Ziele zu formulieren oder bestimmte Ereignisse zu überdenken. Es ist auch das gesungene Erzählen einer Geschichte. 3) Bei der Rhythmuszahl signalisiert der Rhythmus das Drama und die Spannung. Mit dieser Form des Songs wird die Handlung wieder angehoben, sie gibt der Show ein neues Tempo. Es wird oft verwendet, um eine Ballettszene oder eine Ensemble-Nummer einzuführen. 4) Die Comic-Songs haben eine entspannende Funktion. Darüber hinaus ist der Comic-Song ein beliebtes Mittel, um den Charakteren der Nebenhandlung mehr Aufmerksamkeit zu schenken. Es gibt zwei Formen von Comedy-Songs – in einem wird die Pointe sorgfältig vorbereitet und überraschend umgesetzt, im anderen geht sie hintereinander. 5) Der schöne Song sollte das Publikum verzaubern, die handelnden Personen sympathischer erscheinen lassen. Besondere Charakterzüge von Heldin und Heldin können durch das Charm-Lied besonders hervorgehoben werden. Musik und Texte sind geschickt ausgewogen – weich, optimistisch, angenehm, süß. 6) Die Musikszene ist das Herzstück des Musicals. Die Handlung wird über einen längeren Zeitraum fortgesetzt und ist nun fast operativ dargestellt. Die musikalische Szene kann dramatisch, komisch, lyrisch oder poetisch sein.

Anzeige